

الجمعة

اليوم افتتاح مهرجان الفنون المسرحية الرابع مسرحية وانتصرا الحب أخيراً يقدمها نادى أحد

قرارات للمجلس العلمي لجامعة الرياض

كتب محمد امان :
وافق المجلس العلمي لجامعة الرياض في الجلسة العادية والمعدنية على ترشيح الدكتور الشيخ محبوب الجائزة مؤسسة الكويت للتشجيع على الدراسات والبحوث في تاريخ الحضارة الإسلامية.
كما وافق المجلس العلمي لجامعة الرياض على منح الدكتور طه حسين جائزة الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية في كلية العلوم لاجازته في كتابه "البيان في بيان البيان" الذي نشره في سنة ١٤٠٠ هـ.
وفي ١٤٠١ هـ على ان يقدم تقريراً عن الأعمال التي يقوم بها خلال هذه الاجازة كذلك وافق المجلس العلمي لجامعة الرياض على منح الدكتور سعد عني عمر بكر الأستاذ المشارك بقسم الفيزياء بكلية العلوم اجازة تشجيعية لمدة سنة للامام الجامعي ١٤٠٠ هـ على ان يقدم تقريراً عن الأعمال التي يقوم بها خلال هذه الاجازة وان يمتد بالانجازات الاخرى كما تفي بذلك فوائدهم التفرغ العلمي لعضاء هيئة التدريس من غير السعوديين.

محاضرة للشيخ اللحيدان بمعهد الطائف العلمي

يلقى الشيخ صالح اللحيدان محاضرة بعنوان المراكز الصيفية ودورها في تنشئة الشباب بمقر معهد الطائف العلمي في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الاثنين - أخى الشاب :
انت رجل المستقبل - ومن صفات الرجولة العفة التي ذكرها المسيحيون وتعالى في قرانه الكريم (القوى الاثني) انك فالتدين ليس من المتطلبات الكلمة لصفة الرجولة بأي حال من الأحوال لانه يهدد الصحة ويضعفها

يفتح مساء اليوم على مسرح الرئاسة العامة لرعاية الشباب المهرجان الرابع للفنون المسرحية ويستمر لمدة اربع ليال تقام خلالها مختلف العروض الفنيه والمسرحيه .. وسيرعى سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب غدا العرض الثاني .
ويشمل برنامج اليوم .. السلام الملكي تؤديه فرقة التخييل بيشه - القرآن الكريم - الترحيب الجماعي - يقدمه نادى الراشد بيريسه - نادى التخييل بيشه - نادى الاتحاد بجدة -

القشعفي في الرياض

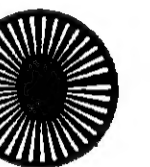
● يزور الرياض الاستاذ محمد عبد الرزاق القشعفي مدير مكتب رعاية الشباب بحائل ، وذلك لحضور المهرجان الرابع للفنون المسرحية الذي يفتتح مساء اليوم .
● والاستاذ القشعفي زار الزملاء في الجربة وحينما استقبلوا عن غياب نشاطه الثقافي والاجتماعي هذه الايام في حائل اكتفى بالوصف والقائم ايضا !!

محمد عبد الرزاق القشعفي



في حديقة المنزل تشاهد المصور لياخذ الصور التذكارية الجميلة في الحديقة ولكن تبقى المشكلة بعدم وجود مناظر متنوعة من البيئة او زهور ملونة لتكون الصورة اكثر جمالا ..

عذاسة الرياض



تصميم
مبارك
عبدالله

أخى الشاب :

العمل شرف - العيب كل العيبان
يقبى الشاب عابلا .. لا يلبس ثقه ولا مجتمه - ان بلادنا تم بنهضة وبرحلة تطور كبير - وهي بحاجة الى كل يد عاملة .. الى كل فطره عرق ولعقة عمل .

برامج الاذاعة

١٠ر٤٠ طيب الاذاعة ، ١٠ر٥٠ اغنية خطوة عزيزة ، غناء مصطفى احمد ، ١٠ر٥٦ برنامج الصوت المسموعة ، ١٢ر٣٠ الاخبار الثانية ، ٣ر٠٠ حكاية للاطفال ، ٣ر١٨ مسائل ومشكلات ، ٣ر٢٨ قاضي في رحاب القرآن ، ١٥ر١٥ لقطه حوار ، ٢ر٢٠ اغنية كيف يتغير يا حبيب غناء طروب ، ٣ر٣٠ اغنية «احاول السلوان» غناء عبد العزيز الحسين ٣ر٥٥ برنامج اطفال ولكن ابطال ٢ر٢٠ السلسلة بيت وراء القلل ١٢ر٣٥ اغنية «قالوني كنت قين» غناء عماد عبد الحليم ، ١٢ر٥٥ برنامج مجلة الفنون ، ١٥ر١٥ اغنية «وسع الخاطر» غناء محمد عبده ، ١٢ر٢٠ وقت قلب ، ١٢ر٢٥ اغنية «الصبر» غناء رضا عبد الكريم .

حريق هائل يلتهم عدداً من المنازل بالمنطقة الصناعية بسبب نقص واقيات المياه .. النجدة تحضر ٧٥ وايت من المواطنين

شب حريق هائل مساء امس الاول بعدد من المتاجر بالمنطقة الصناعية بالرياض وقد التهمت النيران جميع محتويات المتاجر التي ساعدت الرياح على اشتعالها وكذلك وجود كميات كبيرة من الاشغال .

وقد استعان الدفاع المدني بواقيات المواطنين (كماتته) حيث ان الواقيات الموجودة لديه غير كافية ويتم الاستعانة بواقيات المواطنين عند حدوث حريق صغير كان او كبير .
هذا وقد شوهت سيارات شرطة النجدة وهي تقوم بواجبها لثبات عن اصحاب الواقيات وابان واشغال المياه المتناثرة في منية الرياض .
وقد واجه رجال الدورية صعوبة لان الوقت يتجاوز الساعة الثانية صباحا

الدورة ابلزاعية الجديدة برامج هدية مختلفة - وبرامج دينية لرمضان

كتب - سعود المصيصي :
تم الانتهاء من وضع المسائل الاخيرة على اللوحة اذاعية الجديدة والتي ستبدأ من بداية شهر رمضان المبارك وتناولت القعدة وذى الحجة . وقد تضمنت عدداً من البرامج اذاعية الدينية المكتشفة لشهر رمضان وكذلك عدداً من البرامج الجديدة التمثيلية اضافة الى الاستعدادات لعرض الفطر والاضحى المباركين .

البرامج الخاصة برمضان
- نور الايمان - من اعدك عيد الملك عبد الرحيم - ديني - رحلة تامل - من اعدك التذمير - صالح السويديان - مقابلة - اهل الخير - من اعدك مهدي يانس - تمثيلي - سلام على الابرار - من اعدك امير سهيل - ديني - ذكريات حاتم - من اعدك محمد ابو ناصف - تمثيلي - من اعدكنا الشعبية - من اعدكنا عبد الكريم الجهمسان - تمثيلي - خيف الليلة - يشترك في اعدائهم مجموعة من المذيعين - مقابلة - يوميات ام حنينان - من اعدك عبد العزيز الهزاع - شعبي - اهل الذكر - من اعدك سليمان الشبان - مقابلة - الطبق الخاص - من اعدك حسن التركي - ثنائي - حديث اسرة - من اعدك علي الحاج بكري - تمثيلي - آراء في كلمات - من اعدك محمود عواد - مقابلة - بيت من الشعر - اعدك محمد التميمي - مسابقة - اما البرامج الجديدة لكل الدورة
- الحياة الابدية - اعدك عبد الملك عبد الرحيم ومحمد العوين - ثنائي - شجرة على الطريق - اعدك كمال سرحان - تمثيلي - على اليفاد - اعدك عبد الحسن الخلف - تمثيلي - من القرش - اعدك فهد الهاجري - شعبي - في ربيع الخليل - اعدك ناصر الفركلي - اعلامي - قصة الاسير - اعدك مجموعة من القصصيين -
البرامج الخاصة بعيد الفطر
- مع الناس - اعدك صالح السويدان - مقابلة -

برامج مستمرة في الدورة
- على هونك سويتة ف في رمضان - ظلال مضيئة - قصص للرجدان - نحن والتمتع لحظة صدق - استديو رقم واحد حالي كالم - اعلام السلام - سهرة من منزل ويتوقف في رمضان - من الكنية السعودية - النور والامل - وطني الحبيب - دليل الثقافة - ويتوقف في رمضان - شهادات عليا ويتوقف في رمضان - سهرة التوعية - الرحلة الصغير عالم الاقتصاد - العلم والحياة ويتوقف في رمضان - من مكتبة التسجيلات ن صبحكم الله بالخير ويتوقف في رمضان - حروف عربية - قراءة هادئة ويتوقف في رمضان - مفكرة اليوم - نور على الدرب - حديث الصباح - حديث مساء - طيب الاذاعة - ياخي المسلم - شه من كل شيء - اقول الرسول - مع الفنانين ويتوقف في رمضان - من ارجاء الوطن ويتوقف في رمضان - الصحافة عبر الاثير - مجلة الفنون ويتوقف في رمضان - نخان المصانع مع الناس - من الياضية - النوان شعبية - القوات المسلحة - ركن الدعوة والافتاء - حد شالاسير - بيوت المستعدين - سهرة الشعر - متوقفة في رمضان - كروان - اضراب على الاخيار - الحرس الوطني - ندوة الشباب المسلم - ندوة الرياض - عالم الرياضة - ويتوقف في رمضان - ربيورناج - ويتوقف في رمضان - اخبار الرياضة يتوقف حتى بداية الدورية لقطه حوار - الارض الطيبة ويتوقف في رمضان - من الجمعة الى الجمعة - قضيا واروا - من كل مكان يتوقف في رمضان - مايطليه المستمعون يتوقف في رمضان - البيت السيد سلمان يتوقف في رمضان - الكتب والكسب - طريق الحبة يتوقف في رمضان - التنمية والحياة الجديدة - وقت قلب - يتوقف في رمضان - الفخمة المنية - مجلة الفكر الاسلامي - في امان الله - البيان السامرة - مجلة الاذاعة شيف الميكرون - جوائز وفرسان

سهم

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بصفتها الجهة الحكومية المستولة عن قطاع التنمية البشرية ما زالت مبهمة عن دورها تجاه قطاع القوى العاملة من السعوديين . فالمعاهد ومراكز التدريب ومراكز الخدمة وغيرها من الاجهزة ذات المسؤولية عن تنمية قدرات ومهارات المواطن السعودي ما زالت ضعيفة سواء من حيث الكم او النوعية التي يتم التخرج بها . ولعل ما هو حاصل بالنسبة لقطاع التنمية البشرية هو نتيجة قصور في التخطيط لمستقبلها ، ويعدا عن مواقع العمل والحوافز التي تشكل في مجموعها (محفزات) القاعدة العرضية للمهنيين والفنيين وانصاف المهرة . ومثالا في ذلك واقع المعهد الملكي الفني بالرياض الذي يعتبر من حيث المنشآت (قلعة) حضارية عظيمة تنافس غيرها من المنشآت المعمورة في العالم ، ولكنها قد لا تكون على صورة متناسقة مع الوضع الفني الداخلي . لا تريد ان نشاهد ابنية جوهرا لا تشكها سوى العنكبوت او آلات مهجورة مضى عليها عشرات السنين واستخدمت غيرها من هذا المجال وهي لم تستخدم بعد في معادنها . يريد ان نرى تلك السواعد وهي تحمل الآلات ، والتجهيزات وهي تحيط بالاجهزة في درس علمي وعلى ولكن هذا مع الاسف ليس بالكثير .
لذلك وزارة العمل عامة عن العمل التخطيطي المسلم لواقع العمالة السعودية بل قد يكون ذلك البعد هو ما يحدث بالفعل في سوق العمل المحلي من هروب العمال ، ومخالفات للذين ، وعدم استقرار للسوق بسا يربك معه أجهزة اخرى ويضعف من مسؤوليات بعض القطاعات التي تتحملت ذلك ولصناعات فلماذا لا نأخذ واردة العمل والشؤون الاجتماعية الى تنظيم سوق العمل المحلي ، والتخطيط لها بشكل علمي دون الرجوع الى التقديرات وتوقعات خطة التنمية فدورها ليس مقصورا على التشجيع فقط بل عليها مسؤولية المشاركة في التخطيط ، والا معادنا معنت وزارة العمل (لعمالة) المحلية ، وما هو دور (العمالة) المحلية ، وما هو دورها تجاه السوق السعودية ؟

أسعار العملة

رطل سعودي	العملة
٣٣٣٢٢	جنيه مصري
٧٨١	جنيه فلسطيني
١٨٩٩٢	دولار هولي
١٢٣٢٠	فرنك سويسري
٢-٢٥٢٨	فرنك فرنسي
٨١٢٠	فرنك بلجيكي
١١٢٥	ليرة لبناني
٢٣٩٩	كرون دنماركي
٦١٢٠	كرون سويدي
٨٠٠٠	كرون نمساوي
٦٨٨٠	جنيه مصري
١٥٨٢	جنيه مصري
١٢٢٩	دينار عراقي
١١٣٨	دينار اردني
٨٨٨	دينار مصري
١٢٢٥	ليرة لبناني
٨٥٢٢	ليرة سوري
١١٢٢	رطل هندي
٢٣٢٢	رطل بنمي
٩٠٠٠	دولار افريقي
٢٣٢٦	روبية هندي
٢٣٢٨	روبية بنمي
١٢٢٥	دينار مصري
٢٣٢٦	دينار مصري

الأسعار أعلاه مقبولة من البنك الأهلي التجاري يوم الخميس

الحيدليات

مدينة الستاق
شارع منيرة المرام امام ساحة الامم
مدينة الستاق
شارع الستاق بجوار مخازن المختار
مدينة الستاق
شارع الستاق بجوار مخازن المختار
مدينة الستاق
شارع الستاق بجوار مخازن المختار

الحياة

مدينة الستاق
شارع منيرة المرام امام ساحة الامم
مدينة الستاق
شارع الستاق بجوار مخازن المختار
مدينة الستاق
شارع الستاق بجوار مخازن المختار
مدينة الستاق
شارع الستاق بجوار مخازن المختار

أرقام تهمك

١٩٩٦	خدمة الطوارئ والاضطراب	١٩	خدمة الطوارئ
١٩٩٦	الاضطراب	٢٨	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩٩٦	الاضطراب	٢٧	الاضطراب
١٩			

بسم الله الرحمن الرحيم

أقوى المقاول

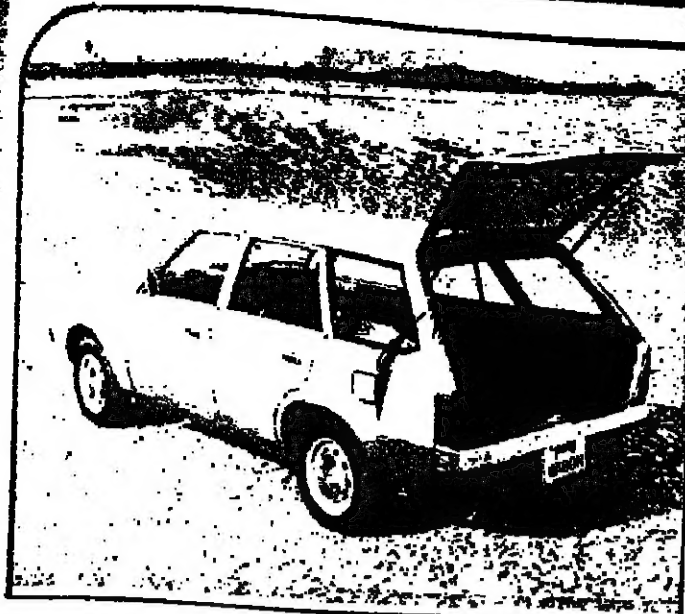
قال عليه أفضل الصلاة والسلام :
من كان يؤمن بالله واليوم الآخر .. فلا يؤخر جهده
فيما أمر إلهه من الله واليوم الآخر عليه بمساعدة الله على
جعل الشارع أرفق باتباعه الناس :
● وضعه لسياسات حول موقع العمل .
● التحمل من المتطلبات التي يتبع من العمل
أولاً بأول وذلك بشفقة وإلحاح إلى المكسب
العام الواقع في بصرى الرياض .
● عدم رمي الأخطاء السابقة على عاتق المراقب
الفارغة والمكررات بالشاعر .

مع تحيات
أمانة مدينة
الرياض
تليفون ٤٢٣٨٧٥٠ / ٤٢٣٨٧٥٠

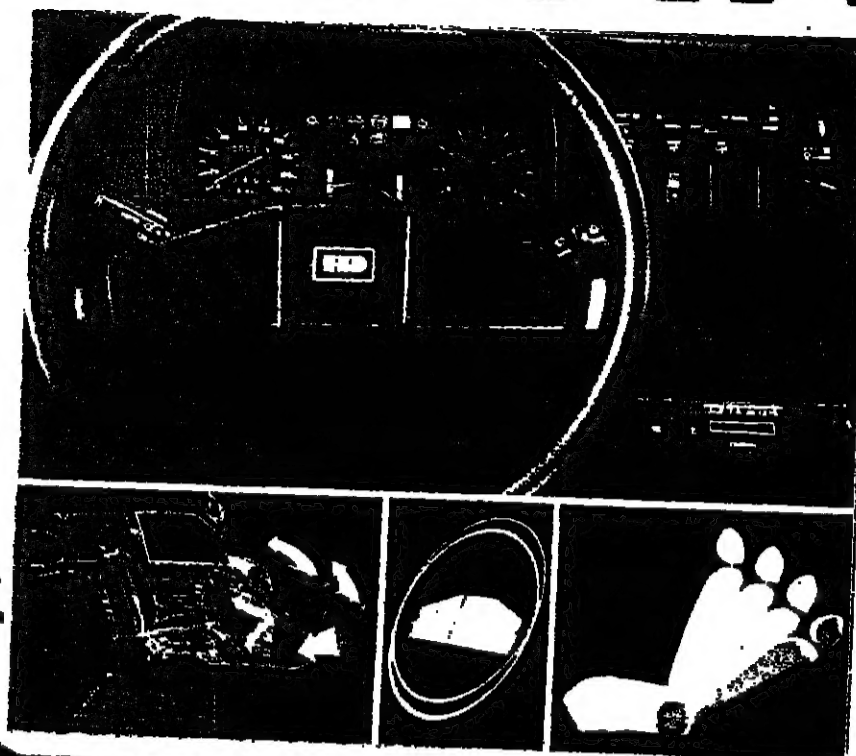
علاقات راسية ودولية تدريجية تنفذ في الدول الأعضاء

مكتبة ابن رشد

سوف نتحدث عن نفسها



بوف-١٩٨٠ المعدل

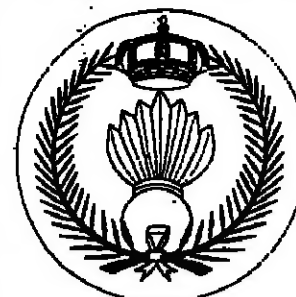


قوة عانة أمان

سيارة الفد بسعر الأمت
تسهيلات في الدفع
الشركة العربية لتجارة السيارات المحدودة
شبكة أفضل
وكلاء سيارات بوف



المركز الرئيسي: جدة - طريق فلسطين شرق - ٥٨٢٠٨ - ٥٨٢٠٩ - ص.ب. ٥٤٧٠ - جدة
فرع الدمام: شركة - طريق الدمام - الخبر - ١٣٣١١٨٤١ - ص.ب. ١٠٥٨ - الخبر
هناك: مؤسسة الفتح - خميس مشيط - مؤسسة بوضوح - الطائف - مؤسسة طالع الشرق - المينة - مؤسسة فخر
نور عوك - الرياض - مؤسسة البروق - الخيل - مؤسسة جبارك - الرياض - شركة رمال الجبيل



لجهد وطيرة فيه الوصول
مدفع صائم وعزم أصيل
لبدلة عن هبها لا تحول

يا شباب المحي بديع السبيل
فسماع الميادان خبر سماع
فأقبلوا واعملوا وكونوا حماة



سلاح المدفعية

بالجيش العربي السعودي

أخي الشاب
سلاح مدفعية الميادان
يدركه للميادان والبرقعات الميادان الفتيه لخدمه ويكده ومي
حمره وتكونه عن ديكه وميكه ميكله لك الميادان الثانيه



١- الميادان إنشاء الدلاسة
٢- الميادان الدلاسة
٣- الميادان الدلاسة
٤- الميادان الدلاسة
٥- الميادان الدلاسة
٦- الميادان الدلاسة
٧- الميادان الدلاسة
٨- الميادان الدلاسة
٩- الميادان الدلاسة
١٠- الميادان الدلاسة



بادر بمراسلة قيادة المنطقة العسكرية التي تسكن
فيها أو قيادة سلاح المدفعية لن يسكن في المنطقة
الوطنية - ٤٧٧٥٦٥٦ - أو مؤسسة سلاح المدفعية
لن يسكن المنطقة الجنوبية - تلفون ٨٠١٢

أخي الشاب
إن سلاح المدفعية تحقق لك الخير والأمل الذي كنت تنتظره... في أقصر وقت وعبرنا
تكتف بمرور ذلك اليوم العظيم في حياتك فروع العلم والعلمه والتي لها شأنها بالمشرك في ميادان المدفعية
والمدفعية... وسلاح المدفعية يربح بكل شاب فلول الى تحقيق مستقبله مضمونه
بصالح اليه...

البنك العربي الوطني
ش.م.س.



عن افتتاح
فرع جديد
في المدينة المنورة

يوم الثلاثاء ١ تموز ١٩٨٠ الموافق ١٨/٨/١٤٠١
في بناية الشيخ / محسن باجري / ميدان البساطين
خلف مستشفى الملك
وهذه المناسبة فإنه يسعدنا أن نقدم خدماتنا المصرفية لجميع أفرعنا في فرعنا الجديد.

لإستفساراتكم وخدماتكم نأمل الاتصال بالتلفونات التالية:
المدير ٨٢٣٧١٤٤ أو ٨٢٣٧١٢٦ - ٠٠ ٤٨ - ٨٢٣٤٠
أو الكتابة الى ص.ب. ٤٤٤٢ المدينة المنورة ٤٧٠١٩٩ - ٤٧٠٢٠٠٠

مؤسسة
للصحف
والمقاولات

تعلن
عن فتح باب المساهمة في الأرض الواقعة في مكة المكرمة بحي العزيزية
وتبلغ مساحة الأرض ٢٥٠ ألف متر مربع والملوكة لنا بموجب صك شرعي
وقيمة السهم ٢٢٠٠ ريال. والسهم الواحد عشرة أسرار مشاع في هذه الأرض
بسر المتر ٢٢٠٠ ريال ومدة المساهمة ٤٥ يوماً من تاريخ الإعلان.

ومن مميزات الأرض ما يلي:
١- تقع الأرض في حي العزيزية بجانب قوة الحج والمواسم وتمتد لها شوارع رئيسية
٢- مساحة الأرض صغيرة وسيتم بيعها بالميزاد العلني بعد ستة أشهر فقط
من تاريخ قفل باب المساهمة.
٣- وجود جميع المرافق العامة بالمنطقة المحيطة بالأرض.
٤- بيع الأرض مخططه ومقسمة ومعمدة من أمانة العاصمة.
فعلى جميع الإخوة الراغبين في المساهمة مراعقتنا في القوانين التالية:-
جدة: طريق المدينة - شارع الكرونة تلفون رقم ٥٧٩٨٤
مكة المكرمة: حي العزيزية - خلف مسجد فقيه - جوار مؤسسة فيصل أبو
تلفون رقم ٦٢٢٧٢

مواعيل الدوام
من الساعة ٩ صباحاً إلى الساعة ٢ بعد الظهر
ومن الساعة ٥ مساءً إلى الساعة ٩ مساءً
جميع أيام الأسبوع
يوم الجمعة من الساعة ٤ - ٨ مساءً

خزانی الصحاری

اَسْتَعِزُّ عَلَى الرِّجَالِ وَالْجِبَالِ

حدثني شعيب بن ناصح المريدي
يقول في إحدى السنوات جرت معركة
حربية بين قبيلتي مطير والظفير هزم
فيها من هزم وانقسم سمن انقسم
وعندما انتهت المعركة واقترب الطرفان
أتى إلي الحمار رجل من الجميل من
قبيلة الصلبة عليه جرد شيتا يستفيد
منه في مكان هذه الوقعة وعندما كان

يمين وينظر يميننا وشمالا وإذا نظرته
يقع على رجل من رجال مطيري يدمي
ثغيم بن نوزج بن الحيات مصاب في
أحدى قوافيه عيار زجر فذنا منه
الجميلي وحمله على راحلته حتى
وصله لبيته وعمل له الجياري الأترجة
وأوصى زوجته بالأشراق عليه
والغناية به وصار في كل يوم يتناول
بندقيته ويذهب للبحث عن الصيد
ويأتي ما يكتب الله لثقتهم لضيقه
ومرضه في نفس الوقت بنفسه وأرضيه
حتى تم شفاء دقيم المطيري تماما

وتوابع مع الجميلي بعد ان عرفه
على نفسه وقيبلته وقال له بالحرف
الواحد اذكرني هذا العجابه وذهب في
سبيله ومرت الايام بمر الشهور والسنوات
وقع ومريته وزوجته تحت طائل
العوز والفقير وتقدم بهما السن كثيرا
تذكركم ذلك الرجل الذي اشرق على
علاجهم واشاء الله على ايديهما كما
تذكركم وصيته بان اذكر قبيله طعسر
فقبيا بلانتهما واتجهوا الى قصر
الباطن لانه من موارد قبيله طعسر
ويمكن ان يجدا خيرا من صاحبهما من
طريق القاطنين على هذا المارء (المورد)

ذلك في فصل الصيف حيث تجتمع
الديار على المياه لغرض قسّى
واشبههم وانقسم وما أن وصلوا لغمر
الباطن الذي أصبح الآن مدينة من
مدن المنطقة الشرقية الشمالية حيث
امتدت يد الإصلاح إليها حتى أصبحت
على مثلث تحصد ملياً ذمى عيسى
طريقها القادم من سوريا ولبنان
والإردن وتركيا من تاجيه. والعراق
وإيران والكويت من تاجيه أخرى
وكانه مناطق الملكة من تاجيه ثالثة
فهي بحق تقطع الوصل لهذه الدول

اللهم انهما وصلنا لحقر الباطن وصلنا
عن دغيم الميوي المطيري ووجدنا انه
من القاتلين على الحقر حيث احتدوا
عليه بيته وعسما وعصلا وسلمنا
عليه عرفاء بنقسيهما فاستقبلهما
استقبالا حارا ونحو لها عددا من
الخراف كروليه لها جمجج
عليها اغلب افراد عشيرته الذين
يقطنون على حقر الباطن وان
اجتمعوا يصاحبه على الوليه قال دغيم
اسموا اجمعاع ان هذه الوليه لفلان
الجبلي من قبيلة الصلبة وهو الرجل
الذي انتقد حياتي في عام كذا وقى
مكان كذا والان اتي اليها تصدوه
الحاجه وصاحب الجبيل لاين ان يرد
عليه جيله وما عليكم الا ان
تقدموا الي العون بمساعدته عسى ان
نوفر له ما يقينه عن الغير ويقضي
حاجته وما ان سمع الجميع تلك
الكلمات من دغيم حتى قالوا يلسان
واحد اذا اصبحنا افلحنا وما كعاد
المصباح يطل على افلحنا حتى احضر
كل منهم نعيه لدغيم المطيري حتى
تكون لديه اثنا عشر وخمسون نعيه
وكان لدى دغيم ثلثه مائه نعيه
اقتنع منهم التمسد. وازافه للنماز
القبسه له من جماعته ووقع بها
للجبلي الصلبة وقال لدى ست من
الجمال سيكون لك منها ثلاثه ايضا
لغرض ثقلك من مكان اخر فان رغبت

البقا عندنا فلا تعتبرى الا ابن لك
تكتفى به ذكيا تقام وان اوردت العوده
لاهلك وبها كفا فانت صاحب الاختيار
لا تعتبر هذه نهايه لملافتنا فنحن
رمن اشارتك متى احسجت اليها وما
كان من الجميلى الا ان شكر لمفقه
هذه الياجميه الطيبه والوفاء الصادق
واختار البقاء الى جانبته حتى وقاه
اجله المحتوم وما محل تقدير وعطف
مقيم الطيرى وقبيله واتهمى الجميع
من هذه الدنيا لدار البقاء والخلود
وبقيت هذه القصه بايها ما ثبت الزمن
وليت متى املاه العبد المذنب وكرمته
وتله

المحور

كُتِبَتْ لَكَ مَا يَطِيتُ بِالرَّدُوشِ قَيْبِكَ
مَدْرَى وَرَاهِ أَبْطَا رَدُودِ الْكِتَابِي
مَدْرَى يَلَاكِ الْكَبْرِ وَالزَّيْنِ مَطْفِئِكَ
أَوْ أَنْ قَصْدَكَ يَا حَيَاتِي عَذَابِي
أَوْذَا زَعَلَ يَأْنُورُ عَيْنِي وَأَبْرَضِيكَ
أَوْ أَنْ ذَا نَسِيَانٍ تَهْمَلُ جَوَابِي
إِنْ صَارَ ذَا أَوْ ذَاكَ مَا تَيْبَ نَاسِيكَ
مَا نَسَاكَ لَوْ طَوَّلَ عَلَى الْغِيَابِي

اكتب ولو حرفين واقرح بطاريك
اقرح ولو هوحلم مثل السرايى
انا المليك اللى خضع بين اياديك
ارحم لعاله لاجل تكسب ثوابى
لو طال ياسك ياريش العين ابرچيك
برچيك رجوى المحلين السعابى
مالى غناه عنك لو جرت ايفليك
خطاك عندى يا غفاتي صوابى
عبد الرحمن بن عبدالله - ارياض

تعلن: شركة الباسفيل الميخنة، مهندسون معماريون
عن تعيين كسفر / أسين خان مير باخان باكاناف البنية
فالشركة مختصة ببناء مساكن معاً وتقسيمها وتزويدهم
بممرات عندهم بالارتباط بالشركة على أرضهم
٤٠٦٦٤٠٧٦ - الرياض أو بالقرب من مركز الشرطة.

وَصَافِي شَاغِرَةٌ
تَقْلَنْتُ
شُرْكَةَ الْمُبَاقِي الْجَاهِرَةِ
(مَابِكُو)
عَنْ حَاجَتِنَا
لِطَابِعِ آلَةِ عَزِيزِي

على أن يحدد المتقدم الطبايع على الأثر بكل
ممتاز - فلهذا من يجد في نفسه الكفاية أن
يتقدم إلى مكتب شؤون الموظفين بالمشركة الواقعة
بجنوب بغداد الرابض مارحوت - طريق الهند
تليفون: ٤٦٧٨٤٩١ - ١٩٦٦) الرياض

مطلوب فوراً

تعلن الشركة العربية للصناعات
(صناعة الطوب، البلاط، الجير، والخرق)
عن حاجتها مندوبي مبيعات
تتوزع فيهم الشروط المذكورة :

* أن يكون حاملاً لشهادة جامعية ومجيد
اللغة الانجليزية اعادة تامة تحدثاً وكتابة
* أن تكون لديه سيارته الخاصة
* أن يكون على استعداد لنقل كفالتة
إذا كان من الوافدين .

* التجربة العملية مطلوبة في المندوب المتقدم
لترديد من المعلومات الرضاء الاتصال بالسيد /

اُکرم السرطاوی

تلفیظ: ۰۳۰۵۹-۴۰۳۷۱۲۶-۴۰۳۷۱۲۶

● أبو فهد - البيهقي والرياض
الوزن عنك غير صحيح إضافة
لعدم ارجوع ان المعنى السني
قصته الحق ان تراجع مطروحة
على امام وزن هذا البيت :

معذورة يا نفس كائن متعش
شرف الجباب عبق ذيك القطعة
وهو اصلح ما ورد في مقطوعك
حيث لم يحتج الا لحذف الياء من
كلمة تنسى -

زيد صقر الدوسري -

● أبو فهد - البيهقي والرياض
الوزن عنك غير صحيح إضافة
لعدم ارجوع ان المعنى السني
قصته الحق ان تراجع مطروحة
على امام وزن هذا البيت :

معذورة يا نفس كائن متعش
شرف الجباب عبق ذيك القطعة
وهو اصلح ما ورد في مقطوعك
حيث لم يحتج الا لحذف الياء من
كلمة تنسى -

زيد صقر الدوسري -

(والله ما سلا في غيابك دقيقة)

ما قلت لى يا صاحبى ويش الاسباب
ايبك تمطينى كلام الحقيقة
قل لى وش اللى علمك صكة الباب
ايضا وش اللى غيرك والطريقة
انا وحيد وكل خلن له احباب
يا حيف ما واحد يخلى رفيقه
خليتنى عقبك من الهم منصب
وشبيت فى جوفى لهايب حريقه
ما شفت دمعى فوق الاوجان سكاپ
حتى اصبح الخفاق زايد خفيقه
من يوم ما صديت لى الامل غاب
من بعدكم ما شفت كلمه رفيقه
عطيتنى حبك وقلبى معك ذاب
والله ما سلا في غياك دقيقه
عبدالله الحضيبي السبيعي الطائف



(على اليوم خابى)
 القلب يشك العين من كبر بلواه
 والعين بالدمعة ترد الجوابى
 وش حيلة المبلى على ما تبلاه
 ضاع الفكر دلوه يا هل الصوابى
 على الصداقة بيننا قلت عزاه
 لا وحسايف ظنى اليوم خابى
 انا شهد انى متبع داييم ارضاه
 واخشى عليه من الوجيه القضايى
 ليته يخبرنى بكل الذى جاءه
 حتى اعتذر واعطيه راي صوابى
 منيره ح ٠ م

EMPLOYMENT OPPORTUNITIES

A LARGE ESTABLISHED SAUDI BASED COMPANY REQUIRES THE FOLLOWING INSTALLATION PERSONNEL:

DIESEL - ELECTRIC MAINTENANCE ENGINEERS.

ELECTRONICS ENGINEERS.

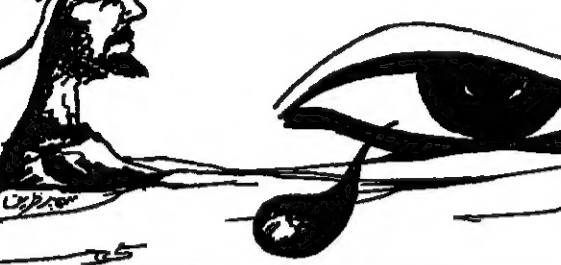
TRAINING COORDINATOR.

ELECTRONICS TECHNICIANS.

INTERESTED PARTIES SHOULD CALL 477 - 9088 IN RIYADH. IR AL STC/AM EXPERIENCE NOT LESS THAN 5 YEARS IN THE FIELD.

مطلوب أيضا العمل :
● حرس من عيانة مولدات كهرباء ديزل
ومحقاتها .
جميع الوظائف السابقة مطلوب غير لانقل عت
5 سنوات

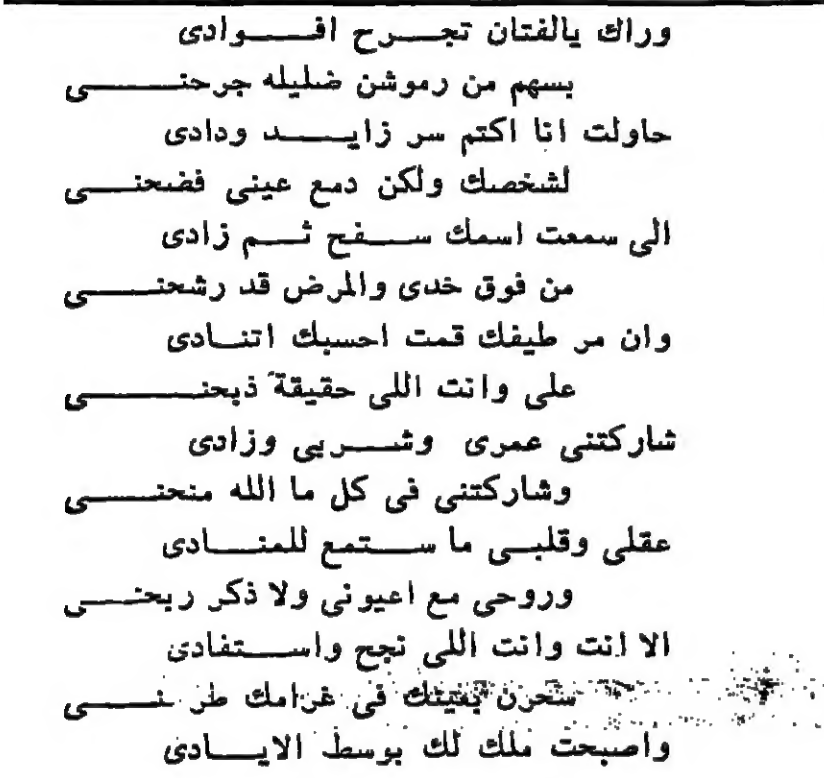
الوزن عندك غير صحيح نهائيا
المعزة :
● عبدالله سعد الداود :
جده : ما يعثت به ايس من
الشعر الشعبي الملقى بل انه شعر
من لون آخر تعتق عنشره
● موس سعد :
- الطائف : اجرت بالفاقية والوزن
واهلكت الوبف المعزة -
● عبدالله سعود - الزلفي:
المعق بالمعنى واختيار الكلمات
الجيدة ضرورية للخر المعزة -
● سند الدوسري - الافلاج :
حاول ان تجعت ايجد من تلك
فاخت لديك : القدرة على ما يقدر
لي -
● فلاح صالح النقيي:
منحاول نشر ما جلبت نشره
ما ذام عدت بالسلاسل -
● عبدالله الصليبي السبيعي:
الطائف : ما يعثت به تجده
منشورا اما سؤلك فالجواب عليه
نعم وعما قريب ان شاء الله
وشكرا -

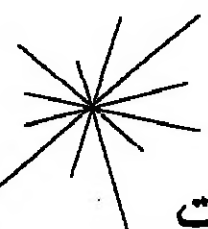


وراك يالفتان تجرح افوادي
 بسهم من رموشن ضليله جرحنى
 حاولت انا اكتب سر زايد ودادى
 لشخصك ولكن دمع عيني فضحنى
 الى سمعت اسمك سفح ثم زادى
 من فوق خدى والمرض قد رشحنى
 وان مر طيفك قمت احسبك اتنادى
 على وانت اللى حقيقة ذبحنى
 شاركتنى عمرى وشرى وزادى
 وشاركتنى فى كل ما الله منحنى
 عقلى وقلبى ما ستمع للمنادى
 وروحى مع اعيونى ولا ذكر ريحنى
 الا انت وانت اللى نجح واستفادى
 سحرن بيتك فى غرامك طرحنى
 واصبحت ملك لك بوسط الايادى
 ملكتنى من يوم لحظك لمحنى
 ما طيع بك من قال لو قال غادى
 ولا اسمع لمن عن حب شخصك نصحنى
 عليك يحداني من الود حادى
 لو كان ما نظر غير طيفك ستحنى
 بالساحل الغربى وانا وسط وادى
 فى نجد حظى عنك جار ولقحنى
 لكن ترى مهما يطول ابتعادى
 ما نساك مهما البعد زاد ونزحنى
 اليوم ابي منك انت علم الوكادى
 واجيك غيرك ما رغيه لو مدحنى
 اما قل انت اقبل بكل اجتهادى
 والا قل ابعد يا عشيرى وارحنى
 اجرت بى لا شك خيل المنادى
 طعننى قبل تموت تب واستبحننى
 والا ترى ملزوم اخطار واقادى
 بالروح مهما كان واسمح وايحنى
 (ابن نجد)

(ذهب بالذهيلي)

يا بن بيان الجيش دريه على سر
لى على طول الليال يحسبلى
واليا ذكرت اللى تقود لها السرد
ما عاد ينسى القلب شيء كتبلى
يطير فيها الشوف عن لمة السورد
لا شفت خط احجاجها طار شيللى
راعى سراجيف الى ناحرت طرد
اليا ناظرت بالعين فيها العطلى
قل للامير انى نويت اعطى الفسرد
فى حبلا واللى يبوته من ابللى
والله لو يطلب عليها السف داورد
لسوقها واشرى ذهب بالذهيللى
فى بنت من يفتك بتالى هل الحرد
لاجا عقاب الخيل يوم يهيللى
الله يذك احبالها لو على السرد
يارب تقبل دعوتى واستجبلى
نمر بن صنت - نهران





إلى السادة التجار، ورجال الأعمال، والهيئات
في مدينة أبها وخميس مشيط

مؤسسة الغروي

فِي مَدِينَةِ آيَهَا

وَفِي قَلْبِ الْمُنْطَقَةِ التِّجَارِيَّةِ ، يَتَقَعُ فِي وَسْطِ السُّوقِ الْمَحَلِّي
الْهَاتِفِ الْأَكْبَى ، عِبَارَةً عَنْ ٧٣ وَكَانَ أَرْبَعَةَ طَوَالِقَ كُلِّ
طَوَالِقٍ ثَمَانِيَّةِ مَكَاتِبَ وَمَسَاحَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ حَسَبِ الطَّلِبِ

فِي مَدِينَةِ خَيْبِ مَشِيْطٍ

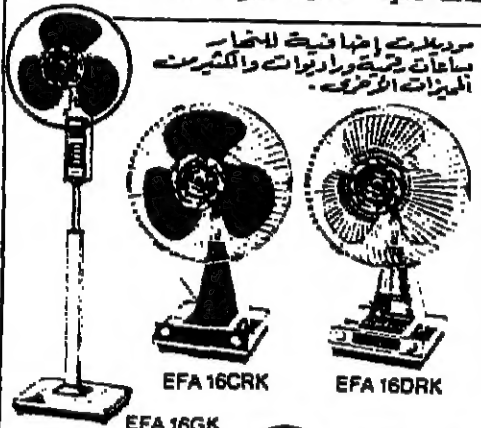
فِي مَدِينَةِ خَمِيسٍ مَشِيطٍ
 ١. أحدث مجمع تجاري ، يقع على الطريق العام ، أمام مدخل
 المنطقة الصناعية ، عبارة عن ١٢٠ دكاناً مساحات مختلفة حسب الطلب
 ب. مجمع تجاري "عبارة الغروي" يقع في وسط المنطقة التجارية
 مقابل إمارة خميس مشيط ، عبارة عن ١٣٦ دكاناً مساحات
 مختلفة حسب الطلب ...

هذه المواقع جاهزة للإسلام فور العناية وتوقيع العقود

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ :

مؤسسة أحمد الغروي

خمس مشط : ٧٤٣٢ / ٢٢٣ ٨٠٥٦٦ / ٢٢٣ صندوق بريد ١٦١ فاكس ٩٠٦٢٤٧ فريق الغروي



المروحة الحلم لليالي
منتصف الصيف

حققت شتتف الصيغ بكونت أحوالها لأشعة. إن الصيغ
التي يصنعها القاص من شأنها أن يطبقها القاص في حياته
لنقتل الصيغ من الميك والإسما أثناء اللب. أما
المروحة في حد ذاتها فتكون في الإنشاش والرواية
التي تأتي. أحيانا تحتها سماء ولعام ١٩٨٠ -
الحق الحقيقي للبابي شتتف الصيغ

مصباح الأعلام : أربع ألوان انتقائية تتناسب وأجواء الأساليب الحالية
 فنون الأعلام : من الألوان سبعة عشر استمرارية للون الانتقائي والراحة
 البصرية السحرية : انعكاس متغيرة من ألوان الطبيعة العاكسة للبيئة

مرویلے اچھا فیتہ لکھا۔
بھارتی قلمی روایتوں والے کئی
نہایت اچھے۔

SANYO سانیو

الوكلاء العامون: محلات العمى - الرياض - تلفون ٢٤١٩٦ - الخبر - تلفون ٤١٤٧



شوربة كويكر

تَضَمُّم

تَشْكِيْلُهُ جَدِيْدَةٌ مِنَ الصَّحَوْنِ الصَّيْنِيِّ
الْمُزَخْرَفَةِ صُنْعَ اِنْجِلْتَرَا..

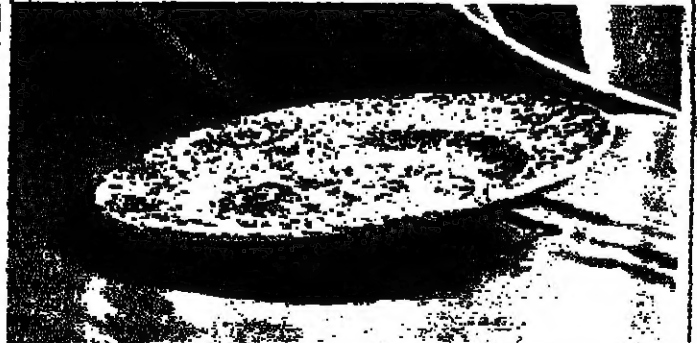
محبتاً :-

زیدیتہ صہینی مزخرفہ
مقابلہ اعطیہ من علیہ کوئیکر۔

✱ ✱ ✱ ✱

و
صحن شوربة عميق مزخرف
أو

صحن اُكل مسطح مزخرف
مقابل في اغطية من حلب كوكبر
مع ربال واحد فقط .



رَبَّنَا مُؤَاوِدْكُمْ بِهَذِهِ الرِّهَابِ الْفَاقِرَةِ وَاعْتَصِلُوا بِشَكْلِيَّةٍ حَمِيلَةٍ مِنْهَا لِيُنْتَكِمَ السَّعِيدُ...

محلات ابوداؤد

احصلوا معي اناء على كتيب وصفات اطعمة كوكبر اللذيذة



تَقَاتِن
المؤسسة العامة للموانئ
(مينا وخدمة الارسلامى)

أن الصندلين عمار لاين والموضحة بياناتهما
أذناه والمهجورين والمثروكين من قبل أصحابهما بمناء
جدة سبيعا بواسطة إدارة ميناء جدة الإسلامي
حسب ما ينص عليه تعميم المؤسسة العامة للموافي
رقم ٣١١ بتاريخ ١١/٢٦/١٣٩٧ الموافق ٧/١١/١٩٧٧م
وبالشروط للفضل، أذناه بعاماً بأن آخر مالك معروف

للصّندلين المذكورين هي مؤسسة حسين طاهر عبد العزيز :
البيانات التفصيلية للصّندلين :

خطوط الأمتار (٢)	خطوط الأمتار (١)	الإسم :
جدة	جدة	مشاء التيجيل :
١٣,٠٩ قدم	١٣,٠٦ قدم	الطول :
٢٤,٦ قدم	٢٤,٦ قدم	المعرض :
١١,٣ قدم	١١,٠٦ قدم	الغطاس :
٦٠,٢ طن	٥٩,٢ طن	الوزن الإجمالي :

الموقع : الصندلان موجودان في ميناء جدة ويمكن لمن يرغب في شرائهما تفقد هما بعد الحصول على تصريح من إدارة الميناء .

الشروط: ١- تقعون جميع المردود باسم مدير عام منازحة الإسلام وتكون في ظل ايفاء مخفوفة على أنه فصل في موعيد اقصاه ١٩٨٠/٧/١٥ وهو غير موعود للمرض .

٢- يكون المرض موعوداً بموالت بتيق أو مبيك باسم مدير عام منازحة الإسلام (تسقط المطلب) بمبلغ مائة ألف ريال (٢٠٠٠) ريال سعودي وسير هذا المبلغ للمرض لم تقبل عروضهم

- ٣- ابيع سيمت بحالته الحق عليا الهندلاند ورفني المكاتب النكرية بعد اذ فيه داخله ارفاء.
- ٤- يتولى صاحبه العرض الفاتر بقول المسئولين من داخل حدود الكيان وعلى نفقته وتحت مسؤوليته قبلات بشرط واحد من تاريخ ارفطيا (كما هو مكتوب في اعمده) بقبول العرض وبغير سداد قيمه العرض على ايد الكيان.
- ٥- في حاله تخلف صاحبه العرض الفاتر عن سداد كامل النفقات والاعاد الهندلاند قبلات ٣٠ يوما من تاريخ ارفطيا (كما هو مكتوب في اعمده) فصوره بحداد مبلغ التماثل من الذب الفوت ويضع مده من أية طلبة ولديها الكيان الحق في قبول او رفض ما في اوجه العرض المقدمه.

في الحيايم والحوت

ملاحظات حول حياة السياب الثقافية



• أدونيس



• السياب



• محمد علي شمس الدين

الحياة تعني ألفين يزيت الإضاءة... والفن يعني كثافة الوجود... هذا الجدل الأثري، يبرز في سيرة وكنايات شاعر السياب... لقد كتب عن السياب كثير من معاصريه... قال عنه الشاعر اللبناني أنسي الحاج، في شهادة أقيمت في بيروت جاري في كتابه عن بدر شاكر السياب الصادر عن منشورات أضواء، قال هذه في شهادة توين كم كان بدر يقدم عبارات حداثوية للأدباء... في معرض اللقاء الأول بينهما... وكان بدر لا يقطع عن إهداء البوالتصوير عن العواطف الحيايمية، وأرجل الشعر، واستلزام الشعر، ولوم الشعر، وفضح حرق قلبه على أصغائه... الخ...

لكن هذا اللقب الفني الذي يبدو أحياناً وكأنه عدم ثقة في النفس، يتبدد، من خلال رسالة أخرى يرسلها إلى أدونيس، تظهر فيها براعته، وثقافته (ومعنيته) وحذقه في الكتابة الشعرية، فهو في إحدى رسائله إلى أدونيس المؤرخة سنة ١٩٥٩ (على حد ترجيح السامرائي) يقول:-

«... وصليت قصيدته بشكلها التهامي وقد رأيت أنك انتهيت إلى ما أردت أن أنبهك إليه... الخ... كانت قصيدته رائعة بما احتوته من صور، لا أكثر... ولكن: هل غاية الشاعر أن يرى قراءه أنه قادر على الاتيان بمئات من الصور؟ إن هذه القصيدة من «البيت والرماد» التي لا تستلجم أن تحذف منها مقطعاً دون أن تفقد القصيدة معناها... أما قصيدته الأخيرة، «لو لم تبق منها سوى مقطع واحد»، لا أحسست بقصص فيها، ليس هناك من نمو للمعنى، وتطور له...»

لكن هذا الموقف القوي الصادر الذي يدل على تماسك في شخصية السياب، لا يستمر حتى يكون سنة دائمة... بل أنه كثيراً ما يقع في التعلق والاسراف في النبح واستدراج الرضي، ما هو يقول للدكتور سهيل أدونيس في إحدى رسائله: بقداد ١٩٥٩:

«... وبعد، فقبل أن أبدأ رسالتي أو أن شد على يدك ميثاقاً على قصيدته الرائعة - رسالة إلى أمي - التي أغنيت بها الحبد الأخير من الأدب، لقد أعجبت بها، وأعجب بها كل إسقاطنا الذين قرأوها، يستند السياب في إهداء أعجابه، إلى نرجة صديق سهيل أدونيس الذي يرسله مستقراً عن أسباب الإعجاب، ويؤكد هذا الإعجاب في قصته:

«... أن العواطف الأخوية الحيايمية تبدو أكثر بروزاً في رسائل السياب إلى يوسف الخال، وجبرا إبراهيم جبرا، وميمون جارجي، أنه يلاحظ يوسف الخال، ويخاطبه بالعامة اللبنانية... يقول له في إحدى رسائله بتاريخ ١٩٦١/٢٠:-

«... تحية عاجلة، وشوقاً قد الدنيا الخ... وسوف نصل إلى السيب والمير في مثل هذه المخابرات والمواقف...»

لأنه مع بداية السياب الشعر في مجلة: الأدب اللبنانية، تبدأ خصوصياته وصداقاته بأبرز خصوصياته الأدبية، كانت مع الشاعر عبد الوهاب البياتي - أنه يطلق، في رسائله، على البياتي، اتهامات وصداقات جارية... يقول عنه في إحدى رسائله إلى سهيل أدونيس المؤرخة في ٢ تموز ١٩٥٤: «... مخموز يتأكل قلبه بالحبس والضيقة... ويرى إلى أبيه الكليل تكشف نطفة القلم مزبحة... أنه يسيب الإحسان من الناس، ويهتمهم بإشيع لهم الباطلة كما يبل الرسالة بهذه الملاحظة:-

«... لقد مرع الشاعر الكبير ميموني به البياتي، إلى لبنان... على يقره شعره ومجده الشعر الذي حطته الحقائق...» يقول في كثير من الخ... كما أنه فكر في إقامة دعوى قضائية في المحكمة اللبنانية... ويومس بالحاح للمتمسك بمجلة لأدب... لأنها تحصل قضية، على حد خبره...»

ولا يخفي السياب في إحدى رسائله قداً ميثاقاً للشاعر خليل حاوي، وما تبه النقاد إلى حاوي من أخيه خليل... أنه يقول في إحدى رسائله إلى يوسف الخال، مؤرخة في ٢٠/١٩٦١: «... حسناً، خليل حاري شاعر عظيم!! أنه الشعر... بل أنه شعر أهل الأرض طراً... ماذا؟ هيفاً لال حاوي بقائه العبقري...»

لكن يبدو أن عداوات بدر، وصداقاته لجة، وديبا تمت المصلحة في معظمها ذات انكسارات عنيفة... ولعل بمجلة الأدب اللبنانية ورئيس

بقلم

براعم أدب وادباء

تواصل (أدب وادباء) تنمية الاهتمام بالرواية التي تشغلت غير مساهمتها في الشعر والقصيدة والدراسة النقدية، فتنشر نتاج المراتبة الثانية منها... لقد برهن «النتاج الذي وردنا قضية عامة وإسبانية طال الجدال (النظري حولها)، ووافد بذلك ما أطلق عليه (الانصراف عن الأدب)»

قد استعملت - منذ مدة غير قصيرة - مجموعة من الأجهزة والمواضع الإعلامية ليجللت الثقافة والصحافة الأدبية والاعلامات الدعوة إلى تكريس الاعتقاد والانتاج والظاهرة في المجتمع العربي، تنمو وتزدهر هذه الظاهرة هي انصراف الإقبال الجديبة في البلاد العربية عن العناية بالأدب، كتابة وقراءة...

إن الإبداع الثقافي لثل هذه المواقف خطر من أن تتأخر في كلمات، لكن حينما أن تشير إلى أن هذا النشاط هو جزء من هجمة متعلقة ببيئة الذي تستهدف الإنسان العربي ووجهه كمال... فيد أن توصلت النواتج المختصة التي اشيع - وربما أذاع في الإنسان العربي بالتخلف الاقتصادي والسياسي والعسكري دأبت على انتزاع اعتدائه بالتخلف الاجتماعي والثقافي...

ومن مظاهر تلك الصلة الصارخة الاتصال المعركة على ساحة القيم الأخلاقية ومستويات التعليم الاجتماعي ومؤسساته المتعددة، ولهم الشغور بالكرامة العربية... والان جاء دور النشر في الأصول الثقافية والتسلل إلى تسليح الشعوب بالاصالة والتمراف بما يجعل الإنسان العربي اعزل من كل سلاح اتند تسليح ممارسات التنكيل... بعد أن يصبح النماذج العربية نظيفاً قابلاً كلصورة أن الواقع يكذب الزعم القاتل بالانصراف عن الأدب، فهل يعزى بعض مروجي الشائعات عن غيهم، أم أنهم صدقوا كذبة وقروها؟

لذلك فإن (أدب وادباء) سوف تقف على الطرق المضاد من هذا الزعم سواصلة فتح أزمته الأدبية لكل نفس ابداعي يشيق أورشنا الثقافية... وسوف نواصل لانتزاع على الأدب - وإنما تأكيد أن الحقيقة المأدلة للإنسان هي الإبداع من خلال ريف القاري بكل المعطيات التي تجبر في داخله حسب الأرض وحسب الإبداع... فاذا كانت هناك مقولة منطقية (الطغاة الفلسفة التعمية بأن الإنسان حيوان ناطق، فالتنازل من مقولة العصر والمستقبل بأن الإنسان الحقيقي هو الإنسان البدعي، ولكن تغلغل من هذه الحقيقة، رغم أن الانتزاع الذي طرح في السابقة لم يكن في مستوى تفؤلنا

سفيد الكرات لا مرة واحدة، وإنما مرات حتى تستلجم الوصول إلى الاصوات الصامتة والواهمة والمزولة الآن تحت درجة الصفر الاصلي

(أدب وادباء)

الأمريكية... وأنه يعتذر... ويترك رئاسة تحرير المجلة... الخ... ماذا يوسع الشاعر أن يفعل؟ ومن هو المسؤول وفي أي اتجاه تتوجه الأدابة؟ كيف يمكن أن يكون الشاعر حراً في مثل هذه الظروف حتى يتحمل المسؤولية؟ إن... لا مسؤولية بدون حرية ولا حرية بدون كرامة؟

ما هي مسؤولية الحزب الشيوعي في مسألة السياب؟ ما هي مسؤولية السلطات الحاكمة آنذاك في هذه المسألة؟ ما هو دور جماعة شعر وجوار حرية الثقافة في التصدي بالمياه العكرة؟ وهل صحيح أن الفن للفن والشعر للشعر كما يصحون؟ أم أن علاقتهم بالسياب بالذات تكشف ذيف انتمائهم؟

هذه هي الأسئلة التي تطرحها رسائل السياب، وهي أسئلة تساهم في تسمية واقعنا الثقافي العربي، وواقعنا الفكري والسياسي أيضاً... لأنها قضية الفنان في المجتمع، في علاقاته وتطلعاته، وفي مساهماته في بناء الصرح الاجتماعي والسياسي والفكري لأمته...

هوامش وإشارات مرجعية:-

- ١ - رسائل السياب: جمع وتقديم ماجد السامرائي... دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - الطبعة الأولى - آب - أغسطس ١٩٧٥.
- ٢ - بدر شاكر السياب - الرجل والشاعر... منشورات أضواء بيروت - تاريخ للنشر - اشرف على جمعها وطبعها سيمون جارجي.
- ٣ - المجموعات الشعرية لبدر شاكر السياب...

بقلم: محمد علي شمس الدين

أشياء أخرى كثيرة... ثم أنه يضيف في رسالة أخرى لأدونيس بتاريخ ١٩٦٢/٢٠: «... دانا مشتاق اليكم وإلى حياتكم... حياة الشعر في سبيل الشعر ولا شيء غير الشعر...» ليس صحيحاً على الإطلاق إظهار هذا التناقض الصارخ بين هذه المواقف النقدية للشاعر وبين مضمون شعره ووعده، فأى شعر هو ذلك الشعر المتعالي على الجمهور المتأخر؟ وهل حقيقة شعر بدر متعال على الجمهور؟ كلا... بالطبع... ولكن رأيه موقف نارب غير ثقافية بالتكذيب...

كان أدونيس في علاقته مع السياب، يلج دائماً على أن يرسل له السياب مجموعة مقالاته التي نشرها في جريدة الحرية تحت عنوان: «تحت شجرة» وفيها مذكرات عن تجربته في الحزب الشيوعي، لقد لواقب ومعارسات هذا الحزب... وهو يقول لأدونيس في إحدى رسائله المؤرخة ١٩٦٠/٢٠: «... سأحاول أن أجمع المقالات كاملة وأرسلها إليك، إن كنت تحتاجها لغاية مهمة جداً فما هي تلك الغاية؟ هل لك أن تخبرني مشكوراً؟»

كما أنه يخبره في رسالة ثانية، بأنه انهي مقالاً من سلسلة مقالات بنوى كتابتها في دراسة الأدب الشيوعي، ونقده ويقول في إحدى رسائله إلى يوسف الخال، بأن أدونيس تدير له زمالة... أي عملاً - في إحدى المؤسسات الثقافية وهي حرية الثقافة - وأنه سيجزم كتابه «تحت شجرة» إلى الفرنسية...

إن التوجه العام لعلاقة أدونيس ويوسف الخال وجبرا إبراهيم جبرا وميمون جارجي وتوقيف الصالح بيد بدر شاكر السياب واضح تماماً... وليس هناك من يدر شاكر السياب في منطقة الضعف...

وهو في منطقة متناقضة... إن نقطة ضعف بدر شاكر السياب هي جسده، يقول في إحدى رسائله إلى سيمون جارجي، تاريخ ١٩٦٣/٢٠: «... متعلقة الضعف الكبير عذري في العود للفقرى في الموقع الذي زرقوني فيه أبرة لتكوين الخواص الشوكي في لندن...» ويقول له في رسالة ثانية مؤرخة في ١٩٦٢/٢٠: «... من أنسي لك وللمنظمة المالية لحرية الثقافة انكما قد انقضت شبابي الذي كاد الشلل أن يقضي عليه...» ثم يرف: «... وأرجو أن تحاول إرسال الدواء الذي كان ناقصاً، وهو أربع قناني ترامر قرين... الخ...»

حتى أنه في رسائله الأخيرة إلى هؤلاء الأشخاص، تحولت علاقته بهم إلى محض طلب للمال، واستغاثة، طلباً للدواء... الطب ملجأ، ومقجع، ودائم، ولقاء في ثمن بطبوته... والشمن دأنا مد سياسي، تتلمه على الصعيد الثقافي منظمة حرية الثقافة التي انكشفت علاقتها بوكالة الاستخبارات الأمريكية المركزية... عبر تصريح توقيف صابغ الشخير والعطن والنشور في الصحف آنذاك في وقت... أن توقيف صابغ الذي كان رئيس ثقافة مجلة محاور، ويملك منظمة حرية الثقافة في بيروت، يصرح تصريحاً مأساوياً للصحة، بأنه لم يكن يعلم أن هذه المنظمة تعملها الاستخبارات المركزية...

الخصائص

تشر الخصائص عشاقها
وليست تغر الذي فاقها
ينوء بها العبقري الكريم
فيضفي على الناس أعداقها
أفاد المريرين أحسانها
وأعطى الجريجين ترياقها
ويكبر منها الصغير اللثيم
فيسقى الأكارم غساقها
ولا يرضى غير أخلاقه
ويأبى على الناس أخلاقها
ويرعد أن صال أرقامها
ويبرق أن جال أرقامها
ولا يرقب الله في ذمة
لذي حجة رام أحقادها
ويرهق طالبه بالوعود
توالت وكسر أرقامها
توسع في ضيق أفاقه
وضيق في الناس أفاقها
يسوق الأوامر مستهترا

ق
المجتمعية
شعراء



وهذا هو أمين الريحاني ، يكتب عن مي
والمؤسسة العربية للدراسات والنشر في
بيروت تنشر الكتاب تحت عنوان :
(قضى مع مي)
حيث يرى الكاتب اللبناني الراحل قصة
علاقته بالادبية اللبنانية ، مي زهادة ،
خصوصا وان حكايات كثيرة قد نسجت حول
هذه العلاقة -

جزءاً من
الى صور
هذا المر
القراءة
عليه ان
الكتابة
شيئاً لم
التي ورث
وصفه او
الغايات
يحب
من قراءة
تفسيح ال
مسؤولاً
شيئاً مفيد
مثل هذا
صفحة
(لم
اتقياك
فلحست
نهضت مت
لواشك
المداف
اين هذا
لعيد الرب
(زبيب)
دعاه ال

١- الإمام محمد بن سعود بن محمد بن
فرن حكم من (١١٣٩ الى ١١٧٩ هـ) -
١٧٣٦ - ١٧٦٥ م)

٢ - عبدالعزيز بن محمد بن سعود حكم
من (١١٧٩ الى ١٢١٨ هـ) (١٧٦٥ -
١٨٠٣ م)

الحضور الينا مرارا ، ثم يفاد -
كان أمه أن يقيم !
ثالث الجاور هو الأرض ، بمعنى
الوطن - وهي بهذا المعنى تشمل كل
يدخل في إطار الجغرافيا من سهل
ورباني وجبل وتضاريس أخرى ، إلى
جانب ما تحمله الدلالات الاقتصادية
(النفقة - السكن - التملك)
والإجتماعية الانتماء ، الاستعداد
والانفسي (الراحة - المصداق)
والاقتصادية (الذود من الحمى القمام
هذا الحشد التراكب من المعطيات
التي يصبها ثالث الجاور ، يتشكل
ليعمل وسده القصيد بكملة قوية
وهو يطالعنا أيضا التفتتا وكيفية
توجيهنا ، سواء كان النظر إلى التاريخ
ساحيا وحاضرا ومستقبلا ، أو بمنظار
دفعته الاحلام البقطة والتصدية من
النفس ، أو بمالجه القصاد المسوخه
لاحتلال ارض وطرد شعبها ، بحجة
استخراج كل مطلوب لا تقوم على
وجوده الشرعي دلائل اثبات ولا
يعضده منطق بشري مقننه .

وما يجب ان يحل مكانه ، فتصالب
ماتان الصورتان بنوع من المتألمه
نجعلنا تحت سيطره الفكره الاساسيه
التي تتدنها القصيده ، وهي ان
قضية (الوطن) أسد لانوليه اهتمامنا
الدائم ، بين نامله معالمة الضيف
القادم ليقيم بيننا مدة ثم يرسل ،
بعد انتهاء الناسيه او الاحتلال
ان هذه القصيده تقول اكثر بكثير
من الفاعله القدره ، لانها تمثل فينا
من الداخل بالدرجه الاولى ، وتترك
البياكي والصراخ والاستعصاء
التألمه واساليب احساسه الفاعله ،
وعبر ذلك ما يحسن ان يستفاد منه
في دفع درجه الترقى الانتمالي انتم
التلتي باتجاه الهيجان .

و لاجز التيسر لقلت ان قصيده
(فضل) ليست قصيده وكلامه .
لان اثرها على نفسيه التلتي ينداح
في كل اتجاه ، يعز الشور بالاسم
والانتماء والمحب والوفاء والاسل
والخلاص والاثره وتكران الدلائل
ويضيئ شمع في درب القضية ، في

المشكور جمعة صابر دة التاريخ قريب
الى الغمان الشباب والى عقولهم وقلوبهم
وصار كتابا مقروء في يد الجميع قائل
وليس شيئا غامضا يعجز الناس عن فهم
تفاصيله
لقد كتب المستشرقون الاطلس الاسلامي
الذي يشتهر مؤسسه فرانكلين منذ ثلاث
قرن او يزيد وعشرت في اوروبا اطلسم
تاريخية كثيرة تؤرخ لولها وشعوبها . . .
اما في العالم العربي فلم ينشر بمسند
الاطلس الاسلامي سوى هذا الاطلس
التاريخي للدولة السعودية . وهو من اجل
ذلك عمل جليل ورائد ومفيد غاية الفائدة .
ولقد تنب هذا الاطلس التاريخي السعودي
الصحيح تتبعا دقيقا وخاصة عصر الملك
عبد العزيز ال سعود رحمه الله . والكم
بعصر الملك سعود بن عبد العزيز ثم بمصر
فبصل بن عبد العزيز رحمه الله جميع
فضلا عن المامه بتاريخ الدولة السعودية
قبل الامام يالكه عبد العزيز ال سعود
الماما واسما . وقد كان عمله الختام في
هذا الاطلس التاريخي هو تاريخه لمصر
الذي خالده بن عبد العزيز ال سعود والى
عنده الامم فبذلته الى الامم والى

في حياتهما . وبذلك ألم هذا الأطلس
او من تاريخ الدولة السعودية من ينهها لخطاها
إلى أن اشير في هذه البهالة الى بيتها
العام ، تاركا تتبع مواضع الإجهاد ،
واستنباط الصور ، وتوليد الخيلة
واستمرار الأحداث ، وتلويحها
بأفلاكها للنظر ، لتكموا عليها
بأنفسكم .

كما تشكل على رأينا ومسمع
الجمهور .

بقلم : محمد باسر شرقي

يقروها كل من يكره في كتابة القصص
قبل ان يكتب مجموعة من العواطف
ويطعمها في كتاب قصص قصيرة .. كى
يضيف لنفسه اسم القاص .. ان
القاص لا يكتب الكلام التالي صفحة
(٨٢ و ٨١) ثم يتركها ويذهب وكان
الاس لا يمتنع :

فاجتاحت تشقق قلبه الماء ...
تصفق بهتانها .. ثم تنفد رديها
وتبش على كيس اللوز المزكون الى
جوان بهتنا المتقون .. حين اقرب
الى لحيى ييشها السوداء الكبيرة
من قط وحش)
الماء يجري ، عيوننا سوداء تغلي
وتلتهم افواه النساء .. والشباب
تجري الى الماء تنتمس لسي
يباهض الزجاجة للغفم ..
الماء يجري ويحلق .. وهى
تشرب في صمت وتحلق ايضا
تجمعت ما هذا الخلط الغريب
الماء اسود ثم ابيض زجاجي ؟
الحديث عن الماء باعتباره اسود
من وجهة نظرنا مقبول اما القول
بانه ابيض زجاجي فانه غلط
في غلط لان لون الماء ليس ابيض
وانما هو شفاف يأخذ لون كل
شيء يوضع او يفسخ فيه وان تقول
زجاجي يعني انه صلب وليس
سائلا والزجاج ليس ابيض ايضا
غلط غريب سيه ان صاحب
هذه المجموعة القصصية غير
متمكن من معاني الالفاظ انه يقلد
بعض ما قرأ دون ان يستوعبه
او يعرف اسبابه الفنية القصصية
لذلك تنتهي هذه المغربة التي يدا
فيها صاحب القصص القصيرة
بغربة ايضا - نعم ، نعم لقد
اصاب صاحب القائمة حين اخرج
هذه المجموعة القصصية من نطاق
القصص بالقضايا الفنية
والمغربة والسريالية ولكنه اخطأ
حين زعم انها قصة شعرية .
الا اذا كان يريد بذلك ان يقول
ان صاحب المجموعة ممن المغايرين
الذين هم كل كل واد يهيمون
يقولون ما لا يفعلون او ما
لا يدرون . وهو بذلك يكون تنقلا
الحقيقة ولكن بشكل غير مباشر
واظنه قصد ذلك لان القائمة
تضي بقلاتها وتفيد انه مؤهل
للموصل الى هذه النتيجة .

فارقة او
أنا لى
سب على
تا لا يفرق
الجد
الوسيد
لا شيرة
تر جودع
كنايسة
من الت
جدا على
الماء
طلب رضى
نران من
شنا صفا
كان فسه
على
افرق كم
الحياة)
له الذى
المصير
اكتفى
لارتسب
مناشه
المجزاء
ويتنقل
بصل الراء
استقل الينا
سل الى
معدنا كان
ليه ونتم
صامتا ..
لاجد
المساء
خطه نو
سرمقرفة
جوانتها
علي المرتج
له لست
تا بعض
بلة الومية
ولا تفكير
من الوان
يفكر بانه
رانتة
الغربة فانه
ان الطيب
أنته لى
لم بالسوق
يعطى بكثرة

الفكر

فبيرجسون يوزع نفسه ويولى وجهه نحو
شطرين .
ورغم تركيز سارتر على الحرية ..

صروف افكار

صحفي مبتدئ في خيف



بعضها اليوم سلطان البارحة

الزمان : صباح ربيعي رائع ..
الكان : مدينة الساعات والزهور والبنوك واموال
العالم والشعب المنظم الدقيق (صانع الات الزمن) ..
انها جنيف .. المدينة التي يضيئون لها اوصافا اخرى
مثل .. معيف اصحاب الملايين في العالم والمدرسة
الصيفية لابنائهم .. ويقولون عنها اخيرا انها مدينة
السلام والحياد ..

الحديث : .. لعلها اكثر المسرحيات جذبا لانظار
ملايين البشر في جميع انحاء العالم .. يقوم بطلونها
اقوى ممثلين على سطح هذا الكوكب .. ليس بالضرورة
ابرع الممثلين .. ومستبعد فصول المسرحية واجداتها
مسير خشية المسرح .. والكوميديا .. والكراشي
.. والممرات .. واخيرا جمهور المشاهدين وعامل شيك
التذاكر والنقاد ..

والفخرفوش ان تجد ليلة الافتتاح ان يستمر العرض
ليلة اخرى .. او ان يتم تدوير المسرح والجمهور مست
مرات متتالية ..

صاحبكم .. جاء لحضور هذه الامسية وتطلعتها
اخياريا لصحيفته .. هو صحفي مبتدئ .. وصحيفته
تصدر في العالم الثالث .. اي انه هو وصحيفته وقراءه
ليسوا اكثر من افراد ضمن جمهور المشاهدين ..
وليسوا .. بالطبع من صناع القرار ..

وعندما قرر رئيس تحرير صحيفته ارساله لم يكن
يأمل بان يتمكن من الحصول على شيء متميز .. اذا حصل
على شيء .. عن بقية وكالات الانباء ومراسلي الصحافة
العالمية .. ولكنه اراد له ان يمارس الاختلاط .. يستأجر
الصحافة في العالم ..

ولكن صاحبكم كان .. يحلم .. بالحصول على سبق
صحفي .. تصريح من سايروس فانس مثلا .. او حتى
من كارتر نفسه ؟ .. او في اسوأ الحالات على
تفسيره و (نفى) من جودي باول ..
ولم يقصص صاحبكم .. حاول ورايط منذ الصباح
امام قصر الاجتماعات .. وكان يحصل بميديا التحرير
هاتفيا حالما ان يحصل على شيء مثير للاهتمام ..
.. عندي مؤتمر صحفي لوزير الخارجية الاميركي ؟
.. لقد وصل واوردت جميع الوكالات ..

بريجنيف وصل ..

علما بذلك ..

بريجنيف دخل قاعة الاجتماعات متوكئا على وزير ..

خارجيته جروميكو .. يبدو مريضا ؟

علما بذلك ايضا ..

كارتر لوح للصحافيين وابتسم ..

قديمة ..

هذه الوكالات اللبينة انها توصل الخبر لجميع
انحاء العالم قبل ان يجد سيارة توصله الى فندقه ..
ولكن لالوم عليه .. فهو وحيد .. بينما اصغر صحيفه
اوربية ارسلت جيشا من الحريين والمخبرين ..

صاحبكم استسلم ..

وقعت بان ينتقل بين
مجموعات الصحفيين يستمع لتليفاتهم ونكاتهم .. ونجح
في الحصول على عدد من الاثباتات من الزميلات
الحسان ..

هذا صحفي فرنسي يسأل امريكا :

هل تتوقع ان توقف هذه الاتفاقية انتاج قبيلة
النيوترون ؟

يضحك الاميركي ساخرا وهو يقول :

على كارتر ان يمرر هذه الاتفاقية من الكونجرس
اولا ..

يسمع الحوار صحفي سوفياتي فيقول محتدا :

هذه واحدة من الاهيمك الاجريالية .. لكى
ترفضون بها الوفاق .. وتعكسون سيطرتكم على العالم
يفضب الاسيركي :

انها الديمقراطية ايها الرفيق .. ولكنكم انتم
ترفضون هذه الاتفاقية مثلا ولا تجرون على الجهر
برأيكم بعد ان قرر الحزب او الرفيق الاول بريجنيف ..

ولكن هذه الاتفاقية هي خدمة قدرة منكم لكي لا تسكن

امريكا من الدفاع عن الحرية في العالم ..

ويتدارك الصحفيون الامر ويغفرون وفالصحفي
خوفا من ان يمتد هذا الضجار الى داخل القاعة ..

ويقرر صاحبنا ان يطبق مبدأ عدم الانتياز وان
ينسحب الى فندقه لمشاهدة بقية المسرحية لتلفزيونيا قبل
ان تصيبه قذيفة نووية من تلك التي تبادلها مثلهو
صحافة العالم ..

التلفزيون ينقل صورة واضحة لما يحدث في الداخل
.. انتهت المباحثات بين المشين .. وبدأ القصف
الغتماني من المسرحية .. التوقيع على اتفاقية الحد من
الاسلحة الاستراتيجية (الثانية) .. انها الثانية اي
انه كانت هناك (الاولى) ولم تتج .. وهذه مسرحية
للسقوط ايضا اذا لم يوافق الكونجرس عليها .. وكارتر
على الاقل يعلم مقدما ماذا سيكون موقف (كونجرسه)
منها .. وبريجنيف يعلم ذلك ايضا ..

اذن .. لماذا يكلف زعيما اكبر دولتين في العالم
خاطرها ويحضرن الى هنا للتوقيع على اتفاقية يعلمان
مقدما انها لن تتج ؟ .. اليس لديهما من الارتباطات
والمهام ما يفوق في الامة هذه العملية (التلفزيونية)
.. اذا كانت كذلك .. ؟

لا بد ان هناك اسرا اكثر اهمية .. ولا بد ان هذه
المعاهدة ما هي الا اسم للتوقيع على معاهدة اخرى اهم
واكثر قتالية ولا تحتاج للزور على عقبات وعراقيل
مثل الكونجرس الاسيركي ..

مكذا دارت الافكار في رأس صاحبكم .. وهو
مستلق على سريره في الغرفة الصغيرة وهو يشاهد
التلفزيون ينقل مراسم الاحتفالات .. والاعشواء ..
والكأثيرات .. والغلاشات ..

وتذكر قولا سمعه من كاتب عربي خبير في زمن

السلامة ..

تاما حفاظا على السلام المالي ..

ب - ان لا تؤثر اي دولة ثالثة على هذا الاتفاق
ولا تدخل طرفا فيه .. الخ

وقر الصفحات مسرعا حتى استوقفه عنوان اعترت
مشاهره له : (الشرق الاوسط) ..

١ - تتلزم الدولتان بالاتفاق على توازن
القوى بين دول الشرق الاوسط بان تمتد كل دولتيهما
بالسلاح اللازم حسب النسب المقررة

وتتفق عتاه فوق السطور ولا يكاد يقرأ الا
الناون : - (الطاقة) ، (المرات المائية) ، (القواعد
المسكنية) .. الخ

ماذا يفعل بهذا هل يصوره ؟ .. لم يحضر
الكاميرا .. هل يأخذه بكامله ؟ .. هل .. هل ..

ولم يعد مقفه يعمل بشكل منتظم .. وتضوشت
الصور والالكار .. واخترق ابقائه ضوء قوى .. وهو
اسماعه جرس الهاتف ..

.. نعم .. انا هو ..

.. الساعة السابعة والنصف .. فكرا لقد
استيقظت ..

إعلان عن فتح باب القبول بكلية جامعة الملك فيصل للعام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١ هـ



جامعة الملك فيصل

لإعداد القبول والتسجيل بجامعة الملك فيصل بشروطها بالأحساء والدمام
أن تعلن عن فتح باب القبول للعام القادم ١٤٠١/١٤٠٠ هـ اعتباراً من ٢٠ شعبان ١٤٠٠ هـ
وذلك لخريجي وخريجات الثانوية العامة - القسم العلمي وذلك في كلياتها الأربع الآتية:

- ١- كلية الطب والعلوم الطبية
- ٢- كلية العمارة والتخطيط
- ٣- كلية العلوم الزراعية والأغذية
- ٤- قسم الاقتصاد المنزلي
- ٥- كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية

شروط القبول:

يشترط في قبول الطالب بالجامعة مايلي :

- ١- أن يكون حاصلاً على شهادة الثانوية العامة - القسم العلمي.
- ٢- أن يكون حسن السيرة والسلوك.
- ٣- أن يكون لا يقل عن ١٨ سنة.
- ٤- أن يجتاز المقابلة الشخصية والامتحان التحريري بنجاح.

١- يشترط للالتحاق بكلية الطب والعلوم الطبية :

- أن لا يقل المعدل العام للطالب في استمارة الثانوية العامة القسم العلمي عن ٨٠ ٪
- وأن يكون حاصلاً على تقدير جيد جداً في المواد الآتية :

(الأحياء ، الكيمياء ، الفيزياء ، الرياضيات ، اللغة الإنجليزية)

٢- يشترط للالتحاق بكلية العمارة والتخطيط :

- أن لا يقل المعدل العام للطالب في استمارة الثانوية العامة القسم العلمي عن ٧٥ ٪
- وأن يكون حاصلاً على معدل ٨٠ ٪ على الأقل في المواد الآتية :

(الفيزياء ، الرياضيات ، اللغة الإنجليزية)

٣- يشترط للالتحاق بكلية العلوم الزراعية والأغذية :

- أن لا يقل المعدل العام للطالب في استمارة الثانوية العامة القسم العلمي عن ٦٠ ٪
- وأن يكون حاصلاً على معدل ٦٥ ٪ على الأقل في المواد الآتية :

(الكيمياء ، الفيزياء ، الأحياء)

د- يشترط للالتحاق بكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية :

- أن لا يقل المعدل العام للطالب في استمارة الثانوية العامة القسم العلمي عن ٦٥ ٪
- وأن يكون حاصلاً على معدل ٦٥ ٪ على الأقل في المواد الآتية :

(الكيمياء ، الأحياء ، اللغة الإنجليزية ، كل على حدة ، وأن يكون ناجحاً في كل من
الطبيعة والرياضيات واللغة الإنجليزية) .

متطلبات القبول :

لكي تلتحق أخي الطالب / باحدى كليات الجامعة عليك أن تستكمل المتطلبات الآتية :

- ١- الاستمارة الأصلية لشهادة الثانوية العامة - القسم العلمي.
- ٢- شهادة حسن السيرة والسلوك مصدقة من المدرسة التي تخرجت منها.
- ٣- ٦ صور شمسية حديثة مقاس ٦×٤
- ٤- صورة عن حافظة المفوس.
- ٥- تعبئة الاستمارة المخصصة لطلب الالتحاق ويمكنك الحصول عليها من

عمادة القبول والتسجيل بالجامعة بالأحساء والدمام داخل ملف علاقي على العنوانين التاليين :

١- عمادة القبول والتسجيل - مكتب القبول - الأحساء - حرم المطار سابقاً هاتف (٢٥١٦٥ / ٢٩٥٥٥)

وذلك للطلاب الذين يرغبون الالتحاق بكلية العلوم الزراعية والأغذية
أو كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية . والطالبات اللائي يرغبن
الالتحاق بقسم الاقتصاد المنزلي .

٢- عمادة القبول والتسجيل - مكتب القبول - الدمام - طريق الدمام / الخبر البحري
هاتف رقم (٨٥٧٦٣١٨ ، ٨٥٧٧٠٠٠)

عزيزي الطالب

ستقوم عمادة القبول والتسجيل بالجامعة بدراسة طلبك بعناية

وعلى أساس مدى استيفائك للشروط المطلوبة للكلية التي ترغب

الالتحاق بها سيتم قبولك بمشيئة الله .

مع تمنياتنا لك بمستقبل علمي مشرق .

عمادة القبول والتسجيل بالجامعة

[illegible]

رخص وتوظيف

شركة كبيرة تم انشاؤها مؤخرا، وتعمل في مجال أنظمة الاتصالات، تعلن عن وجود الوظائف الشاغرة التالية لديها في الرياض وجدة والدمام:

الوظيفة :

مندوب مبيعات

فني تركيب وصيانة

مساعد فني

مهندس

مساعد اداري

مترجم

موظف اداري

سكرتير / طابع آلة مكتبية عربي - انجليزي

مأمور حركة

مكتب

محاسب مالي

مأمور سنترال

سيحدد الراتب على ضوء المؤهل العلمي والخبرة العملية، ستعطي الأولوية للمصريين.

يوجد أكثر من وظيفة شاغرة من كل من الوظائف المشار إليها أعلاه، على من يرغب في الالتحاق بهذه الوظائف التقدم بطلب يشتمل على التفاصيل المطلوبة إلى:

مدير الإدارة

صندوق بريد ٩٩٠٣

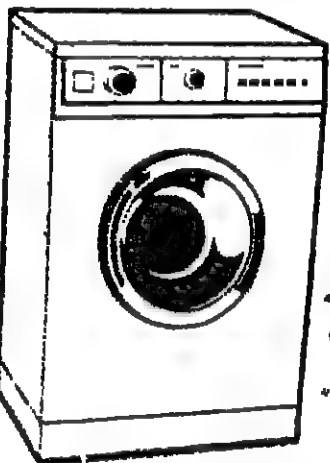
الرياض



جديد

أريال... يغسل اتظف من أي مسحوق غسيل آخر

في جميع الغسالات الأوتوماتيكية



"هوفر"
"فيلبس"
"الكترولكس"
"آرستون"

أريال يعطي أفضل النتائج لأنه يزيل الاوساخ والبقع التي تعجز عن إزالتها المساحيق العادية. لهذا.. توصي شركات الغسالات الشهيرة باستعمال أريال في غسالاتها.

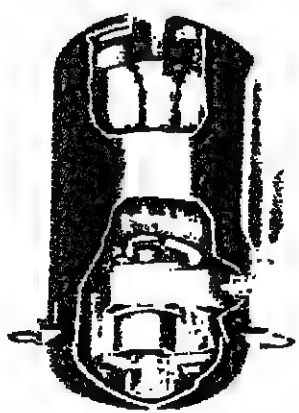
أيرتيمب

أجهزة تكييف الهواء للغرف ٦٠ حرنز

تتأخر صحت خبصا المناطق الشديدة الحرارة

مكيفات صامتة

وهي مزودة بكباس دوراني



الجهاز الفريد الذي لا يتأثر إطلاقاً بحرارة الجو ..

مطلوب موزعين :

بالرياض والقصيم وحائل



المقر الجديد : مؤسسة الشريف للتوريدات

الرياض - الحارث - شارع الستين - شمال دوار جريس ت : ٤٧٧٨٨٨٣ ، ٤٧٧٩٢٨٤

CASIO

سهولة بشكل لا يصدق، وسعرت لأجل الجميع! الطابعة "السيبي" كاسيو ذات السرعة الفائقة



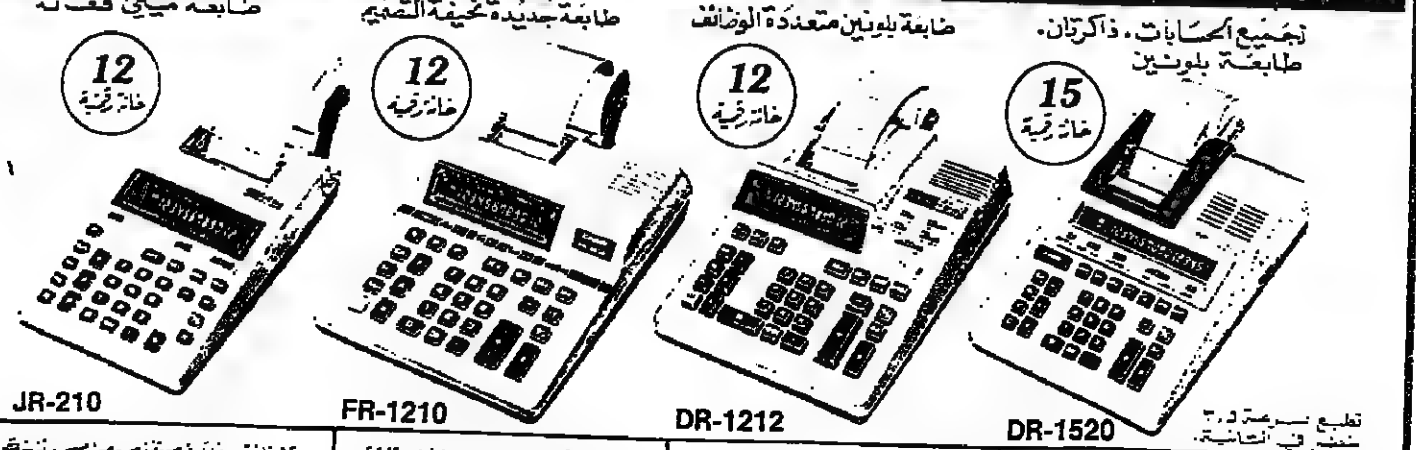
جهاز

عملات منطق
جهاز بسيط
 $2 \times 3 + 4 - 5 + 2 = 2.5$
 $2 \times 3 + 4 - 5 + 2 = 2.5$

طابعة شخصية
"سيبي"
HR-11

• طابعة / حاسبة للعمليات مع نظام إتش. أمول
• تعمل على نموذج مضاعف للطاقة، الكسور
• الكسور في صورة كسور، نظام ذات قلمية أو طباعة
• N1 - Cd • يتأخر شحنها • خاصة • ١٠ حالات، ذاكرة
• مستقلة • ٥ مداخل، بطارية شائعة، نسب مئوية، شاحن
• حجم: ٥.٥ x ١٥.٥ x ٦.٥ سم، ٦٠٠ غرام، ٦.٨٠

من بين المنتجات في حائل الطابعات من سلسلة كاسيو للكمبيوتر



طابعات شخصية، ذاكرة، نظام مضاعف للطاقة، الكسور، الكسور في صورة كسور، نظام ذات قلمية أو طباعة، N1 - Cd، يتأخر شحنها، خاصة، ١٠ حالات، ذاكرة مستقلة، ٥ مداخل، بطارية شائعة، نسب مئوية، شاحن، حجم: ٥.٥ x ١٥.٥ x ٦.٥ سم، ٦٠٠ غرام، ٦.٨٠

الماركة العالمية للجودة الأفضل
CASIO
Casio Computer Co., Ltd., Tokyo, Japan
محمود صالح أبار
٢٨٩٥٠-٢٢٢٢٧ - هاتف - جدة - ٤٦١ - ص.ب
MAHMOOD SALEH ABBAR

تعلن: شركة كهرباء برنية وضواحيها

أنه بناءً على طلب بلدية مدينة برنية مديدة لإجراء بعض التعديلات بشبكات الضغط العالي والمنخفض بجنوب شارع الخليل بغرض التحميل والتجديد لهذا الجزء .. فإذنه سيتم فصل التيار الكهربائي يوميًا ولمدة أسبوع ابتداءً من السبت الموافق ٨/٢٢/١٤٠٠ من الساعة ٦:٣٠ صباحًا إلى ٨:٣٠ صباحًا .. والمناطق التي ستأثر من انقطاع التيار هي:

- ١- رواق ٢- الصباح ٣- السالمية ٤- مدرسة القدس
 - ٥- مدرسة الفاروق ٦- مدرسة الصالحية -
 - ٧- وهطاب ٨- مصنع السويد ٩- مصنع الناجح .
- وللسادة المواطنين المقيمين بالأماكن المذكورة بعاليه جري الاعلان .
والله الموفق . إدارة الشركة

إعلان تحذيري
تعلن
المؤسسة السعودية للتجارة الفنية
عبره العالمين لبيعها بتاريخ ١٤٠٠ هـ وهما:
١- محمد فانت نواب خان
٢- فانت المنيرة رقم جواز ٥٦٣٩٨٤ هـ ١٠ ف
٣- فانت الزمان محمد فانت نواب خان
٤- فانت المنيرة رقم جواز ٨٦٩٣٩ هـ ١٠ ج
والمؤسسة تحذر الجميع من التعامل معها أو التستر عليها - وتتهمهم بعرضها شيئاً رابحاً
أقرب مركز للشرطة أو الاتصال بالهاتف رقم:
٤٠٣٦٨٩٦ الرياض

فرصة ذهبية

لاحتلاك ثقة سوبر ديوكس
فني عمان

الموقع: جبل عمان - الطرقات - دجلة الناري الأورثوذكسي
الميزان: مكان قنادي مخزج للسكن - تحترق الشقة على
جميع سبل الراحة الحديثة - وتحترق الشقة على ثلاث
غرف نوم كبيرة وثلاثة حمامات ومطبخ كبير وعلون
معدنية وطعام وخدمات - ساعة الشقة الواحدة بدت
الزيارات (٩٢١) متر مربعاً - والثقة عاقره للسكن خيراً
للإستثمار يرجى الإتصال:

بالرياض / المهندس حسن علي سكيرا تليفون / ٤٦٤١٥٣٢
بجوات / المهندس انور عبد اللطيف ٦ ٦٣٦١٢٢ ص / ٩٨٠٤

يعان

ضد النخبة الصناعية السعوية

عن رغبتك ببيع سترال أريكسون سعة ٢٨٠ وبعض الأجهزة
الرائقة التي كانت باستعمالك الصدور في ميناء القصيم وذلك
عن طريق المزاد العلني .

يرجى ممن يرغب بالشراء الحضور إلى مبنى الصدور بشارع
الشيخ امام يومه السبع يوم الخميس الموافق ١٤٠٠/٨/٢٠ هـ الساعة
الرابعة عصرًا لدراسة المزاد العلني علماً بأنه يمكن الكشف على الأجهزة
المذكورة اعتباراً من يوم الأربعاء ١٤٠٠/٨/١٩ هـ من الساعة
الثامنة صباحاً وحتى الساعة السادسة ليلاً .

تسدي نصف القيمة بعد رسو المزاد مباشرة والباقي قبل
نقل الأجهزة مع ملاحظة أنه نقل الأجهزة يجب أن يتم
قبل مدة أسبوع من رسو البيع .

لأي استفسار يمكنكم الاتصال برئيس قسم الخدمات العامة
على الهاتف: ٤٧٧٤٠٠٢ فرع ٧٣٠

افتتاح



مؤسسة الاستثمار سعود

للتجارة والمقاولات

س. ٩١٧٩٩١
الرياض: السليمانية - بجوار فندق الرمال الذهبية
وهذه المناسبة تعلن المؤسسة استعدادها
لفرض القصود والفيل والفنادق والمنشآت
العامة بأحدث المقتنيات الرافعة والمدرولة
نظام تسليم المقام في أقصر مدة ممكنة .
والله ولي التوفيق .

هاتف: ٤٦٥٨١٢٥
ص. ب.: ٩٧٦٢

فرصة لكى تبيع سيارة فيات

وذلك بالإشتراك في

مسابقة

موضوعها التعرف على الفروقات بين جيارتين من نوع (فيات - ميرافوري ١٣١)

معرضين في معرض بالرياض

إنها فرصتك لكى

تربح مجانا

السيارة المذهلة

فيات

ميرافوري ١٣١

السيارة التي لا تنافس



فيات ١٣١ ميرافوري

مؤخرى تحقق شركة فيات نصر كبيراً في
صمم هذه السيارة القليلة الكلفة ذات
الدينامية العالية في طهرها فخرها وأبواب
السلامة المتطورة التي زودت بها .
تعال فتراها في معرضنا .

موضوع المسابقة:

هناك في معرضنا الرياض بساتين فيات ميرافوري ١٣١ وهما تبطل للترهل
الأول خطا بقتاد ولكنهما في الواقع ليستا كذلك فلهذا اختار عن الموديل القياسي
لله سيارة أما الثانية فمما جعل عليها عشرة فارقاً وكل ما هو مطلوب منك هو
أن تعرف على هذه الفروقات بين السيارتين وتكتبها في النموذج المرفق
الفرص والذى يمكنك الحصول عليه من قسم المعرض وأنه توضع بالإضافة إلى
ذلك وفي الأدرير على إحدى عشر كراسة لآلة - في اختارك تعتبر فيات السيارة التي
التي لا تنافس .

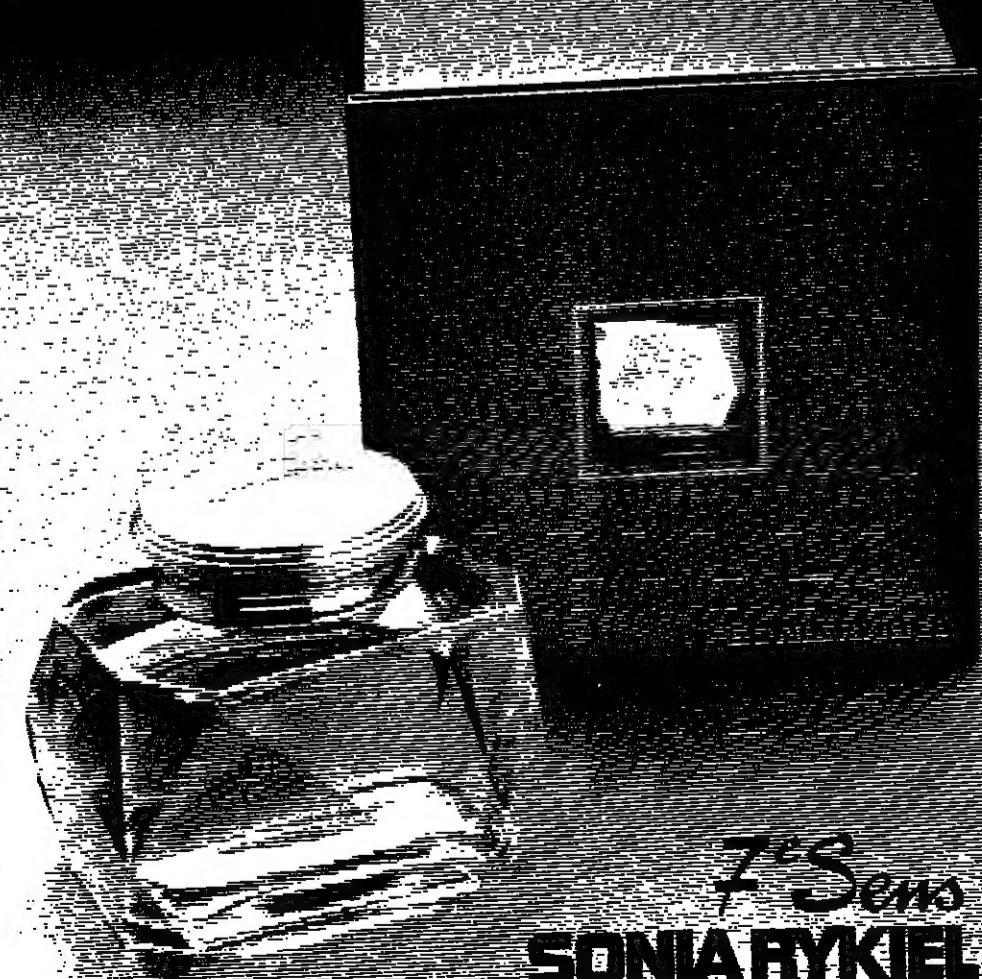
ستقدم للمراجحة سيارة جديدة فيات ١٣١ ميرافوري فصبح كالكالامية أفضل سيارة
المتوفرة في المملكة الآن . كما ستتم حيلة المظاهرة تصوي هذه السيارة من تصيبه بمعاملة
خامسة تقدم له مائة الفريته والسيارة والأقصد هاجرا التي تحتاجها سيارة لمدة عام كامل من
تاريخ تسليمها له .

شروط الاشتراك في المسابقة موضحة في نموذج خاص متوفر لدينا في المعرض .

فيات

ستيمسانس

عطر الحاسة الرفهة من سونيا ريكيل - باريس



Sonia Rykiel
PARIS

تمرجة ٣٩٩٢ - الرياض ٤٠٤٦٥٣ - الخبر ١٢٥٢١١٢

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]